

PENSUMLISTE FORMIDLING OG FORLEGGERI 2008

Ingunn Eriksen

Kjernepensum – 550 sider

223 professorer i humanvitenskapelige fag. 2006. "Til forsvar for norsk som forskningsspråk." In Hva skal vi med vitenskap? 13 innlegg fra striden om tellekantene., ed. Erik Bjerck Hagen og Anders Johansen. Oslo: Universitetsforlaget.

Anderson, Chris. 2007. *The long tail: How endless choice is creating unlimited demand.* London: Random House Business Books.

Andreassen, Trond. 1998. "Profesjonaliseringen av norske forfattere fra Welhaven til Fløgstad." In *Norsk litteraturhistorie: Sakprosa fra 1750 til 1995*, ed. Egil Børre Johnsen og Trond Berg Eriksen.

Andreassen, Trond. 2006. "Kap. 6: Faglitteratur - bøker og marked." In *Bok-Norge. En litteratursosiologisk oversikt.* Oslo: Universitetsforlaget AS.

Bourdieu, Pierre. 2006. "The field of cultural production." In *The Book History Reader*, ed. David Finkelstein and Alistair McCleery. London: Routledge.

Brock-Utne, Birgit. 2006. "Avviklingen av norsk fagspråk." In *Hva skal vi med vitenskap? 13 innlegg fra striden om tellekantene*, ed. Erik Bjerck Hagen og Anders Johansen. Oslo: Universitetsforlaget.

Elvebakk, Beate og Vidar Elvebakk. 2006. "Kunnskapsløst kunnskapsløft." In *Hva skal vi med vitenskap? 13 innlegg fra striden om tellekantene*, ed. Erik Bjerck Hagen og Anders Johansen. Oslo: Universitetsforlaget.

Engholm, Ida. 2004. "Webgenrer og stilarter - om at analysere og kategorisere websites." In *Digitale Verdener: De nye mediers æstetik og design*, ed. Lisbet Klastrup og Ida Engholm. København: Gyldendal.

Mork, Geir og William Nygaard. 2007. "Sehesteds løver svarer: samtid og framtid i norsk bokbransje." *Prosa 1/2007*.

Nunberg, Geoffrey. 2006. "Farewell to the Information Age." In *The Book History Reader*, ed. David Finkelstein and Alistair McCleery. London: Routledge.

Poster, Mark. 2006. "The digital subject and cultural theory." In *The Book History Reader*, ed. David Finkelstein and Alistair McCleery. London: Routledge.

Schwach, Vera. 2004. "Vitenskapsspråket i skrift og tale." In *Norsk vitenskap - på språklig bortebane? Et pilotprosjekt om språkbruk blant fagsamfunnet av forskere i Norge.* Oslo: NIFU.

Søbye, Espen. 2006. "Sehesteds løver rammes. Om framtida for norsk bokbransje." Prosa 5/2006.

Thompson, John. 2005. "The digital revolution and the publishing world." In *Books in the Digital Age. The Transformation of Academic and Higher Education Publishing in Britain and the United States*. Cambridge: Polity.

Thorlacious, Lisbeth. 2004. "Visuell kommunikasjon på www." In *Digitale Verdener: De nye mediers æstetik og design.*, ed. Lisbet Klastrup og Ida Engholm. København: Gyldendal.

Thue, Fredrik W. 2007. "1968 i reprise? Tellekanter og akademisk sjølråderett." Prosa 2/2007.

Tusvik, Sverre. 1998. "Bestseljarari det 20. hundreåret." In *Norsk litteraturhistorie: Sakprosa fra 1750 til 1995. Bind II: 1920 til 1995* ed. Egil Børre Johnsen og Trond Berg Eriksen. Oslo: Universitetsforlaget.

Tvedt, Terje. 2006. "Om den kommunikative situasjonens betydning." In *Hva skal vi med vitenskap? 13 innlegg fra striden om tellekantene.*, ed. Erik Bjerck Hagen og Anders Johansen. Oslo: Universitetsforlaget.

Åmås, Knut Olav. 2001. "Tre teser om norsk forleggeri." *Vinduet* 1/2001.

Utvalgte rapporter og utredninger:

"God skikk: Om bruk av litteratur og kilder i allmenne, historiske framstillinger" 2006. Kildeutredningen. Utredning fra et utvalg oppnevnt av Den norske Forleggerforening (DnF), Den historiske forening (HIFO) og Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFF)

"Digital rettighetsklaring: rapport fra utvalg nedsatt av NFFs styre

Selvvalgt pensum – ca 450 sider

Andreassen, Trond. 2006. *Bok-Norge. En litteratursosiologisk oversikt*. Oslo. Universitetsforlaget.
Med unntak av kap 6, 10 og 11.

Barthes, Roland. 2006. *The Death of the Author*. In *The History Book Reader*. Ed. David Finkelstein and Alistair McCleery. London. Routledge.

Foucault, Michel. 2006. *What is an Author*. In *The Book History Reader*. Ed. David Finkelstein and Alistair McCleery. London. Routledge.